

*Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№4 «Светлячок» Чистоозерного района Новосибирской области*

Мастер-класс для воспитателей

«Основные этапы работы над образом»

*Подготовила Нечасова И.А.,
Воспитатель первой кв. категории*

2019 г.

Мастер-класс направлен на эффективное обучение воспитателей методам и приёмам работы над образом в театрализации. Однако эти методы можно широко использовать и в других видах детской деятельности: музыкальной, изобразительной, физкультурно-оздоровительной и в развитии речи. Благодаря этому материал может быть использован педагогами, занимающимися различными тематическими направлениями.

Актуальность

Сегодня человеку для активного участия в жизни общества, реализации себя как личности необходимо постоянно проявлять творческую активность, самостоятельность, обнаруживать и развивать свои способности, непрерывно учиться и самосовершенствоваться. В этом аспекте актуально проведение мастер-класса.

Цель мастер-класса:

- ✓ Повышение профессиональной компетентности педагогов в развитии творческих способностей дошкольников.
- ✓ Представление опыта работы по развитию творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности.
- ✓ Систематизация знаний педагогов по организации театральной деятельности детей дошкольного возраста;
- ✓ Демонстрация методов и приёмов работы над образом в театрализации.

Задачи:

- ✓ Пробудить интерес к театральному творчеству, сформировать мотивы обучения основам сценического искусства
- ✓ Учить распознавать атмосферу события, места, времени; уметь вживаться в эту атмосферу.
- ✓ Стимулировать к поиску выразительных средств для создания образа, используя: движение, мимику, жест, выразительность интонаций.
- ✓ Формировать умения по средствам образной выразительности определять эмоциональное состояние персонажей и выражать своё
- ✓ Формировать навыки импровизации.
- ✓ Поощрение инициативы при создании образа

Ход мастер-класса:

Каждому воспитателю, в его работе с детьми, приходится заниматься театрализованной деятельностью. Мы разучиваем стихи, занимаемся подготовкой различных инсценировок и драматизаций. Для этого нам необходимо знать специальные методы и приемы. Перед вами схема, на которой указаны этапы, приемы, и методы лишь одного аспекта театральной деятельности. Чтобы познакомиться со всеми, понадобится не мастер - класс, а целый обучающий курс. Поэтому сегодня мы рассмотрим лишь некоторые из них, на мой взгляд, самые необходимые, для работы воспитателя Д/С

Сегодня мы поговорим о таком аспекте театрализованной деятельности: этапы работы над образом персонажа.

Выберем для демонстрации широко известный сказочный персонаж -Лисицу, и разберём основные этапы работы над образом этого героя

I "Первый этап - Определение характера образа.

Его задача - научить детей распознавать конкретный образ, выделяя характерные черты, присущие только ему.

И так мы взяли образ лисы. Наша задача показать многогранность этого образа, показать, что лиса может быть разной в зависимости от предлагаемых обстоятельств и целей, которые она преследует. Для этого лучше всего использовать метод "Начитывание контрастных отрывков" из худ. произведений о этом герое.

В наше время, мы имеем возможность не только прочесть отрывки, но и показать детям эпизоды из художественных или мультипликационных фильмов

Для примера покажем детям отрывок из кинофильма «*Буратино*», где Алиса и Базилио делят деньги, отнятые у Буратино. Дети наблюдают как Лиса Алиса, с целью завладеть всеми монетами, сначала бессовестно пытается запутать и обмануть «*друга*», но поняв, что это ей не удалось, вступает с ним в жестокую драку, в которой «*приятели*» безжалостно избивают друг друга. Давайте и мы посмотрим этот эпизод, *(показ эпизода)*

Для контраста показываем отрывок, из детского спектакля, где лисичка –сестричка, включив все своё обаяние, поет песенку о том, как обидно, что зайчата боятся её и не хотят с ней дружить, ведь она пришла, чтобы поиграть с ними. Но когда, поверившие ей малыши выглядывают из своих укрытий, она ловит их, что бы съесть *(показ эпизода)*

После просмотра, дети дают характеристику увиденным поступкам обеих лисиц, таким образом выделяя их основные черты.

Давайте и мы поговорим об этом:

1. Какой предстала перед вами лиса Алиса? Какие поступки она совершала? (дралась - значит она агрессивная, злая, жестокая, безжалостная; обманывала - хитрая, лживая; Хотела все монеты забрать себе - жадная, корыстная, алчная; обманывала самого близкого ей друга - не умеет дружить, любит только себя;)

2. Какую вы увидели лисичку-сестричку? Какой поступок она совершала?

(пела и очень старалась всем понравиться)

3. Какой она была, когда хотела всем понравиться?

(красивая, добрая, ласковая, обаятельная, дружелюбная)

4. Она на самом деле хотела дружить с зайчатами? *(хотела их съесть)*

5. Значит какой поступок она совершала?

(притворялась добренькой - двуличная; обманывала всех - хитрая, лживая, притворщица и т. д.)

Итак, дети увидели два совершенно разных образа лисы:

В первом случае - это хищница: агрессивная, жестокая, алчная, идущая на пролом для достижения своей цели.

Вторая лиса - притворщица. Для достижения своей цели она предстаёт обаятельной, ласковой, добродушной, наивной. Её цель - усыпить бдительность окружающих, заставить их поверить ей, и уж тогда показать всем свою сущность.

Вывод: Таким образом, с помощью приема «*Начитывания контрастных отрывков*», сравнивая два контрастных персонажа, ваши дети без труда составляют обобщенный образ лисицы: Лиса в сказках - это устойчивый образ, в котором доминирует хитрость, склонность к обману и уловкам. Лиса пойдет на всё, чтобы

получить своё - будет притворяться слабой и беспомощной, пускать в ход всё своё обаяние и красноречие.

II. Второй этап - работа над мимикой.

Его задача - научить детей передавать эмоциональное состояние героев с помощью мимики. Остановимся подробнее на приёме «Работа с иллюстрациями на эмоциональное состояние».

Давайте разделимся на 2 подгруппы: "Лиса Алиса" и "Лисичка-сестричка", Перед вами ряд иллюстраций с изображением детей в различных эмоциональных состояниях. Выберете те иллюстрации, на которых мимика этих детей подходит к образу вашего персонажа, аргументируйте ваш выбор и изобразите мимикой эмоциональное состояние вашего персонажа. (*Выполнение задания слушателями.*)

Вывод: Таким образом, мы видим, что приём "Работа с иллюстрациями" даёт возможность ребёнку подобрать мимику героя через его эмоциональное состояние.

III. Третий этап - работа над жестом и движением.

Его задача - научить детей двигаться в соответствии с характером персонажа. Решить эту задачу нам поможет игровой метод ПФД

«*Запоминание физических действий*» Используем игру "Повторяйка". Для её проведения приглашаю четырёх человек из подгруппы лисы Алисы

Правила игры: первый участник показывает одно движение, присущее Лисе Алисе, задача каждого последующего участника игры, воспроизвести движение, или жест предыдущего участника и добавить свой элемент, дополняющий образ. Затем упражнение повторяет вторая подгруппа (*образ лисички - сестрички*)

Вывод: Таким образом, игры на память физических действий способствуют развитию двигательной активности детей, и созданию образа через жест и движения: "жест - образ".

IV. Четвёртый этап - работа над голосом.

Его задача - эмоциональная окраска речи персонажа. Здесь нам поможет прием - "Интонационная выразительность",

Задание для первой подгруппы - проговорить фразу Лисички-сестрички "Где вы, зайчики? Я хочу с вами поиграть!" Задание для второй подгруппы - проговорить фразу Лисы Алисы: "Вот они мои денежки. Ладно, давай делить". Фразы необходимо проговаривать с разной интонацией, в зависимости от того, какое эмоциональное состояние изображено на вашей картинке

Выполняя задание, каждый участник с различной эмоциональной окраской проговаривает предложенную фразу.

Вывод: Таким образом, с помощью приёма "Интонационная выразительность" ребенок учится придавать речи эмоциональную окраску.

V. Пятый этап - Этюды

Его задача - применить изученные методы и приёмы на практике. Используем прием Инсценирование диалогов: Детям предлагают обыграть короткие диалоги других лис с персонажами героев из других сказок. Проговаривая тексты диалогов, необходимо помнить о эмоциональном состоянии лисицы в данный момент, о мимике, жестах и движениях, о эмоциональной окраске голоса.

Тексты диалогов:

1.

Медведь - Лиса.

Пошел медведь к избушке и зарычал:

- Ступай, лиса, вон!

А она ему с печи:

- Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!

2.

Петух-Лиса:

Петух:

Ку-ка-ре-ку! Иду, на ногах в красных сапогах.

Несу косу на плечи,

Хочу лису посечи - пошла лиса вон с печи!

Лиса:

- Ой-ой-ой! Собираюсь, шубу надеваю.

Петенька, голубчик, уже убегаю!

3.

Волк - лиса

Волк:

— Ловись, рыбка, и мала, и велика,

Ловись, рыбка, и мала и велика!

Лисица:

— Гасни, гасни на небе звезды,

Мерзни, мерзни, волчий хвост!

'Волк:

— Что ты там, кума, все говоришь?

Лиса:

— А я тебе помогаю, рыбку на хвост нагоняю.

А сама опять:

— Гасни, гасни на небе звезды,

Мерзни, мерзни, волчий хвост!

4. Лиса - Колобок

Лисица:

Здравствуй, милый Колобочек, Ты куда спешишь, дружок?

Колобок:

Я - Колобок, от всех ушёл, и от тебя убегу

Лисица:

Ах, совсем глуха, я стала. Сядь ко мне на язычок, да пропой еще разок

Заяц: Колобок, не вздумай сесть, она хочет тебя съесть!

Лиса: Значит храбрым стал совсем! Ну теперь обоих съем!

Театрализованная деятельность - это не только работа над образом. Это множество театральных игр и упражнений. Сюда относятся:

- артикуляционная гимнастика;
- упражнения на дыхание, дикцию, силу голоса;
- психогимнастика;
- упражнение на ритмопластику.

Эти упражнения просто необходимо включать, как часть занятия, в другие виды образовательной деятельности. Они способствуют развитию ассоциативно-образного мышления; развитию речевого и опорно - двигательного аппаратов; выполнение игровых заданий, в образах животных и персонажей из сказок, помогают лучше овладеть своим телом; Театральные игры формируют нравственные и эстетические позиции; Дети становятся раскрепощеннее, контактнее, учатся четко формулировать свои мысли. Тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Следовательно, чрезвычайно важно создавать специфическую предметно-окружающую среду, искать новые методы и приемы, способствующие развитию творческой личности ребенка.